

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

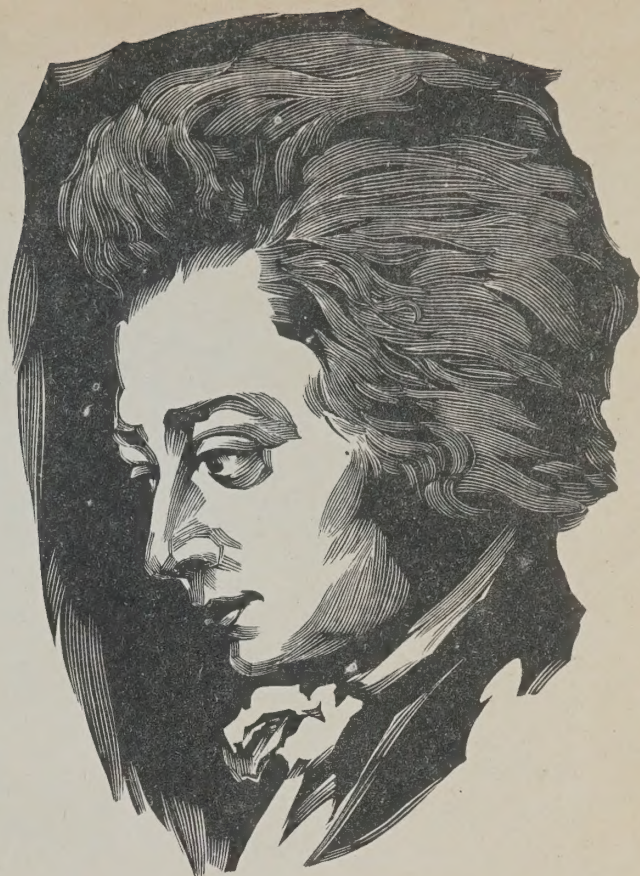


3 1761 10429897 1

Mozart, Johann Chrysostom
Wolfgang Amadeus
[Die Zauberflöte. Der
Vogelfänger bin ich ja; arr.]
Aria Papageno

1508
Z38

W. A.
МОЦАРТ



АРИЯ ПАПАГЕНО


(„Известный всем я птицелов...“)

из оперы „ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА“

ДЛЯ БАСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



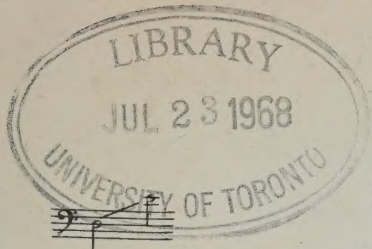
МУЗЫКА · 1966



M
1508
250

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104298971>



АРИЯ ПАПАГЕНО

3

из оперы „ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА“

В. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

М
1508
Z38

Andante

Ф-п.

Голос

вест-ный всем я пти-це-лов, я веч-но ве-сел! Тра-ла-ла! Ме-
Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets lu-stig, heis-sal hop-sa-sal Ich

ня все зна-ют - стар и млад, хоть я незна-тен, не бо-гат.
Vo-gel-fän-ger bin be-kannt bei alt und jung im ganzen Land.

У-ме-ю пти-чек я до-вить, на ду-доч-ку их
Weiß mit dem Lokken um-zu-gehn, und mich aufs Pfei-fen

при-ма-нить.
zu ver-stehn.

И по-то-му я ве-сел так, что
Drum kann ich froh und lu-stig sein, denn

птич-ки всемо-их ру-ках!
al-le Mäd-chen sind ja mein.

Из-
Der

- вест-ный всем я пти-це-лов, я веч-но ве-сел! Тра-ла-ла! Ме-
Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets hur-tig, heis-sal hop-sa-sal Ich

- ня все зна-ют-стар и млад, - хоть я не зна-тен, не бо-гат.
Vo-gel-fän-ger bin be-kannt bei alt und jung im ganzen Land.

Мне сеть для де-ву-шек нуж-на: де-сят ка-миб ло-
Ein Netz für Mäd-chen moch-te ich, ich fing sie dut-zend.

- вил я их;
- weis für mich. всех в клет-ки за-пер бы тог-да, все
Dann sperr-te ich sie bei mir ein, und

бы-ли бы о-ни мо-и.
al-le Mäd-chen wä-ren mein. A Wenn

бы-ли б де-вуш-ки мо-и, су-мел бы я их при-ру-чить, а
 al-le Mäd-chen wä-ren mein, so tausch-te ich brav Zuk-ker ein, die,

ту, ко-то-ра-я ми-лей, я при-ру-чил бы всех ско-рей!
 wel-che mir am lieb-sten wär' der gäb' ich gleich den Zuk-ker her.

Е-е ле-ле-ял бы, лас-кал, сво-ей бы же-нуш-
 Und küß-te sie mich zärt-lich dann, wär' sie mein Weib und

-кой на-звал!
 ich ihr Mann.

О, как бы я е-е лю-бил и
 Sie schlich an mei-ner Sei-te ein, ich

на ру-ках всег-да но-сил!
 wieg-te wie ein Kind sie ein.

p *p* *f*

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

АРИЯ ПАПАГЕНО

Редактор И. Титаренко
Техн. редактор Т. Лапшина

Лит. редактор Л. Чудова
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 25/II-66 г. Формат бумаги 60 \times 90 $\frac{1}{8}$. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0.
Тираж 3000 экз. Изд. № 3438. Т. п. 66 г. — № 452. Заказ 8879. Цена 10 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

Серия „Концертный репертуар вокалиста“

СОПРАНО

Балакирев М. Песня золотой рыбки
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма».
Ария Амины из оперы «Сомнамбула»
Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».
Ария Балкис из оперы «Царица Савская»
Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка
Леонкавалло Р. Баллада Недды из оперы «Паяцы»
Прокофьев С. Болтунья
Римский-Корсаков Н. Ария, ариетта и сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка».
Россини Дж. Альпийская пастушка. Неаполитанская тарантелла.
Танеев С. Речитатив и ария Кассандры из оперы «Орестея»
Шостакович Дм. Две арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

МЕЦЦО-СОПРАНО

Джордано Дж. Ария «О милый мой...»
Кабалевский Дм. Русские народные песни: «Как вздумал-то муж жену сгубить...», «Во слободке, во новой...» (обработки)
Мусоргский М. Песня («Исходила младешенька...») и сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский»
Респили О. Туман. Если все ж он вернется (Диалог). Эхо
Римский-Корсаков Н. Песня и ария Любаши из оперы «Царская невеста». Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Сен-Санс К. Три арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Танеев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»

ТЕНОР

Беллини Б. Романс Артура из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Власов В. Мой друг. Письмо. На этой поляне
Галеви Ф. Ария (Andante) Элеазара из оперы «Дочь кардинала»

Кюи Ц. «Коснулся я цветка...», Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Масканыи Л. Три арии Туридду из оперы «Сельская честь»: «Сицилиана», «Застольная», «Прощание»
Пуччини Дж. Первая ария Каварадосси из оперы «Тоска». Две арии Калафа из оперы «Турандот»
Хренников Т. Колыбельная и песня Ленки из оперы «В бурю»
Чилеа Ф. Плач Федерико из оперы «Арлезиана»
Шуберт Ф. Ave Maria. Серенада. Форель

БАРИТОН

Бородин А. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь», «Для берегов отчизны дальней...», Фальшивая нота, «Отравой полны мои песни...»
Верди Дж. Ария Яго (Credo) из оперы «Отелло»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Кабалевский Дм. Ария Кола из оперы «Кола Брюньон». Серенада Дон-Кихота.
Мусоргский М. Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». Три романса и монолог Демона из оперы «Демон»
Чайковский П. Серенада Дон-Жуана

БАС

Верди Дж. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Глинка М. Сомнение
Мейербер Дж. Песня монаха. Куплеты Захария из оперы «Пророк»
Мусоргский М. Монолог Пимена и Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Две арии Кутузова из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Ария Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

Apr 11.68

M Mozart, Johann Chrysostom
1508 Wolfgang Amadeus
Z38 [Die Zauberflöte. Der
Music Vogelfänger bin ich ja; arr.]
Arria Papageno

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
